

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ ФОТОГРАФИИ**

**Направление подготовки:**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств дисциплины  
АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ ФОТОГРАФИИ**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели:

Изучение авторского права, практическое применение полученных знаний в защите собственных авторских прав и прав членов творческого коллектива в сфере фотографии.

Задачи:

1. Системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права применительно к фотографическим произведениям.
2. Выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности и защиты своей интеллектуальной собственности.
3. Усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских и смежных прав при возникновении конфликтных ситуаций.
4. Выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства в области защиты авторских и смежных прав.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;	Разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации	Навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.

			проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;	
ПК-5	Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии	Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы.	Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудиовизуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съемочной группы.	Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

## Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:  - участие в дискуссии на семинаре  - контрольный опрос	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» /зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий»: детальное знание материала, предельная грамотность и логичность изложения.
«хорошо»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший»: знание материала, относительная грамотность и логичность изложения.
«удовлетворительно»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный»: поверхностное знание материала, минимальная грамотность и логичность изложения.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: полное отсутствие знания материала

**Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы к рубежному контролю и контрольному опросу:**

1. Институт авторского права и его принципы.
2. Авторское право в условиях рыночной экономики.
3. Система источников правового регулирования отношений в области авторского права.
4. Основные институты права интеллектуальной собственности по законодательству РФ.
6. Международные договоры как система источников авторского права.
7. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности и соблюдения авторского права.
8. Борьба с незаконным использованием объектов авторского права в СССР.
9. ГК РФ (часть 4) как источник авторского права.
10. Авторский договор как форма документирования правовых отношений.
11. Структура авторского договора.
12. Объекты авторского права.
13. Субъекты авторского права.
14. Наследование авторских прав.
15. Аудиовизуальные произведения как объекты авторского права.

### **Темы семинарских занятий**

Тема: Основные институты авторского права (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и условия охраноспособности произведения.
2. Объекты и субъекты авторского права.
3. Личные неимущественные и имущественные права автора.

Литература: Блинец И.А. Авторское право и смежные права.

Тема: Лицензионные авторские договоры (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Существенные условия лицензионного договора.
2. Виды лицензионных договоров.
3. Право на авторское вознаграждение.

Литература: Гражданский кодекс РФ, часть 4.

Тема: Основные международные соглашения в области авторского права

Вопросы к семинару:

1. Бернская конвенция, Женевская конвенция, Парижская конвенция, Мадридское соглашение.
2. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву,
3. Соглашение ТРИПС.

Литература к семинару:

Позднякова Е.А. Авторское право. - М., 2022

Кашанина Т.В. Основы российского права: учебник для вузов. М.: 2017

Тема Субъекты правоотношений в области авторского права

Вопросы к семинару

1. Предприятия и организации как субъекты правоотношений в области авторского права.
2. Заказчики как субъекты правоотношений в области авторского права.
3. Наследники автора или иного обладателя авторского права как субъекты правоотношений в области авторского права.

Литература к семинару:

Позднякова Е.А. Авторское право. - М., 2022

Кашанина Т.В. Основы российского права: учебник для вузов. М.: 2017

Тема Лицензионные авторские договоры

Вопросы к семинару

1. Стороны лицензионного договора.

2. Сроки заключения лицензионного договора.
3. Право на авторское вознаграждение за использование результатов творческой деятельности.

Литература к семинару:

Позднякова Е.А. Авторское право. - М., 2022.

Близнец И.А. Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. М., 2015.

**Вопросы к зачёту:**

1. Интеллектуальная собственность в современной культуре.
2. Международные соглашения об авторском праве.
3. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности.
4. Авторское право в современной системе права.
5. Авторское право в международных отношениях.
6. Основные институты права интеллектуальной собственности.
7. Объекты авторского права и их классификация.
8. Объекты авторского права в аудиовизуальном творчестве.
9. Субъекты авторского права и их классификация.
10. Понятие лицензионных договоров в авторском праве.
11. Система передачи имущественных авторских прав на использование произведения.
12. Использование произведений по авторскому праву РФ
13. Виды ответственности за нарушение авторских прав.
14. Правовая охрана и защита авторских прав.
15. Основные правонарушения в области авторского права.

Составитель(и):

*Маслова М.В., канд. искусствоведения, доцент*